

## Fiche Interview (suite) : Cyril TRICOT (Le Réalisateur)

### **Question :** *Vous pouvez me parler de Laure durant le tournage ?*

**Cyril Tricot :** Tout d'abord Laure c'est quelqu'un qui n'aime pas les caméras.

Elle est timide, discrète et ne se livre pas facilement... donc ça n'aide pas trop mais il faut faire avec.

Au début on était « une caméra » parmi d'autres et puis avec le temps on a appris à se connaître. J'ai misé sur l'écoute, l'observation et le respect. Au fil du temps une complicité s'est installée et le feeling est bien passé. De toute façon avec Laure ça passe ou ça casse ! Et puis, je pense qu'à un moment donné (il a fallu quelques mois) elle a compris que c'était « son film », elle nous a offert des moments privilégiés, et dit des choses très personnelles que vous découvrirez dans le film. Elle nous a offert sa confiance, tout simplement.

Je dois également rajouter que sans le soutien et la collaboration active de Philippe Lucas et Lionel Horter, on aurait pas pu faire ce qu'on a fait. Ils ont vraiment été supers, et ils ont joué le jeu à fond.

### **Question :** *Vous avez mis des moyens techniques importants sur ce film ?*

**Cyril Tricot :** Ça c'est une des forces de ce film. Je suis technicien, directeur photo et donc homme d'images, avant d'être réalisateur. Donc c'est vrai que je mets les moyens techniques en oeuvre pour arriver à une image qui soit la plus irréprochable possible, et ces moyens permettent d'avoir aussi une approche différente, de faire des choses un peu originales que l'on a pas forcément l'habitude de voir dans le domaine de la natation.

Le standard de tournage retenu pour ce projet a été la Haute Définition (HDCam - Format utilisé en production haut de Gamme TV, en cinéma et en publicité). C'était une évidence, d'autant que je tourne depuis plusieurs années avec ce standard sur Ushuaia.

On a utilisé des objectifs HD très longues focales stabilisés, de la machinerie (travellings, grues, Steadycam...), mis au point du matériel de prises de vues spécifiques et notamment des caméras sous-marines spéciales...

Le but de tout ça était de réaliser des images « très léchées » originales, inédites parfois, qui, alliés au sujet « Laure Manaudou », dans le domaine du sport qui est un gros vecteur d'émotions, une bande son travaillée, permettent « de faire monter les poils sur les bras » !

### **Question :** *Vous me parlez de bande son, vous avez travaillé sur une musique originale ?*

**Cyril Tricot :** La musique a une part prépondérante dans ce documentaire. J'y ai attaché une attention toute particulière en faisant appel à un compositeur brillant, qui travaille régulièrement pour le cinéma.

Christophe Julien est un ami de longue date, nous avons été tous les deux lauréats de la Bourse de la Vocation il y a quelques années, lui en tant que compositeur et moi cinéaste.

Toutes les compositions musicales au final ont été enregistrées en studio avec des musiciens, afin de donner une vraie sonorité instrumentale et une dimension supplémentaire aux images. De plus en parallèle, on a fait avec l'ingénieur du son Eric Sampieri, un travail de sound design soigné, et la création d'illustrations et d'ambiances sonores.

C'est beaucoup de boulot, des coûts importants (surtout lorsque que l'on est dans un cadre documentaire) mais au final y'a pas photo ! Et ça revêt une autre dimension.

### **Question :** *Et le mot de la fin ?*

**Cyril Tricot :** Ce projet aura été à la fois compliqué et passionnant.

Laure est une personne ambiguë, faite de contrastes et de mystère...

C'est ce qui me plaît et c'est ce qui fait la force du film. J'espère dans le film avoir fait ressortir cette personnalité.

J'aime ce rapport avec les gens, et sur cette aventure on a fait des rencontres avec des gens formidables.

Ce que j'aimerais c'est que ce film serve avant tout à Laure... et à son entourage.

Comme le dit justement Philippe Lucas, « une histoire comme ça il n'y en aura qu'une » et je pense également qu'un film comme ça sur Laure, il n'y en aura qu'un, tout simplement parce que l'on est tombé au bon moment, juste quand il fallait.

J'espère que les gens qui verront ce film vibreront, auront de l'émotion et découvriront un univers, celui de Laure et de la natation de haut niveau ...

Mais surtout se rendront compte que Laure n'est pas arrivée là par hasard.

**NB :** *Une version de 90' TV du film est prévue pour la fin de l'année (avec de nouvelles séquences inédites), ainsi qu'un coffret DVD avec des Bonus + la bande son.*

### **CV – Bio Express : Cyril TRICOT**

Cyril Tricot est un homme d'images, tantôt Chef opérateur de prises de vues pour des émissions de renom comme "USHUAÏA Nature" (dans laquelle il a la responsabilité des images sous-marines depuis plus de 10 ans) tantôt directeur photo sur des longs métrages ou des publicités... Il parcourt le monde et les océans, depuis plus de 15 ans, pour faire partager sa passion.

En parallèle, Cyril réalise régulièrement des documentaires sur des sujets qui lui tiennent à coeur. Il aime faire les choses sur le long terme afin d'avoir de la « profondeur » et non « du superficiel vite fait-bien fait ».

Il a à son actif une trentaine de documentaires et reportages de 26' et 52' confondus pour "ENVOYE SPECIAL", "THALASSA", "USHUAÏA", "Discovery Channel"...

La plupart ont obtenu des distinctions dans des festivals internationaux.

