



Fiche Interview

Le Réalisateur Cyril TRICOT

Question : Comment est né ce projet de film sur Laure Manaudou ?

Cyril Tricot : Réalisateur de documentaires marins et sous-marins, j'ai toujours été attiré par tout ce qui « touche » à l'eau. Ma spécialité de cameraman sous-marin, plongeur professionnel n'est pas le fruit du hasard !

Je suis également passionné par la natation et le sport en général, depuis toujours. Je suis donc avec attention, depuis ses débuts, le formidable parcours de Laure Manaudou.

Plusieurs fois, je me suis fait la réflexion « pourquoi ne pas envisager la réalisation d'un portrait documentaire sur cette championne » ?

Dans un premier temps j'ai rencontré Philippe Lucas, l'entraîneur de Laure, pour lui parler de l'idée. Il me dit qu'il n'y voit pas d'inconvénient à partir du moment où ça ne perturbe pas la préparation sportive de sa protégée.

Ensuite j'ai soumis l'idée à Didier Poulmaire, l'avocat de Laure, sollicitée de toute part pour des projets de sujets et de reportages sur Laure.

Le challenge a été de « lui vendre le concept » : produire et réaliser un film d'exception, basé sur le long terme et tourné en Haute Définition avec des moyens techniques hors-normes.

Ensuite, je pense que mon approche, mon discours, ma détermination, mes références et « l'image Ushuaïa » ... ont fini de le décider ! (sourire)

C'est la première fois que Laure est partante pour un « film portrait » de 52' sur elle. J'ai alors pris conscience de l'opportunité qui m'était offerte, mais aussi de l'envergure de la tâche...

Question : Et dans l'ensemble tout s'est bien passé ?

Cyril Tricot : Oui on dira ça comme ça, puisque le film est fini !

Mais ça n'a pas toujours été facile, bien au contraire... vous connaissez la vie « tumultueuse » de Laure depuis un an et demi, donc vous pouvez imaginer ce que cela représente en terme de suivi, d'organisation et de gestion... quand on fait un film.

Ce fut parfois un vrai casse-tête au niveau de la production et de la réalisation. Pour être franc avec vous, on a failli arrêter plusieurs fois... mais au final je pense que cela en valait la peine.

Et pour l'histoire du film c'est un vrai feuilleton à rebondissement. Un bon scénariste n'aurait pas fait mieux !

On a tenu bon et on est content, voire même assez fier, d'avoir relevé le défi.

Question : Pourquoi la voix de Jeanne Moreau dans ce film ?

Cyril Tricot : La présence de Jeanne Moreau sur ce film est une histoire incroyable et ça a donné une dimension supplémentaire au projet.

Je cherchais pour le film une voix pour le commentaire qui soit marquante et puis en discutant avec Philippe Aussel, mon producteur et ami, ce dernier m'a lâché « et pourquoi pas Jeanne Moreau ? » comme contre-pied en tant que personne d'expérience ; ça a été un déclic pour moi. Une voix mythique qui contraste avec la douceur de celle de Laure. De plus Jeanne Moreau a eu un vécu un peu similaire à Laure, certes dans des domaines différents, mais c'est ce vécu qui a permis de faire passer des choses dans le commentaire, que l'on aurait jamais pu faire passer dans un commentaire traditionnel.

C'est Michel Drucker (avec qui j'ai travaillé pour son émission « Vivement Dimanche » spécial Laure Manaudou... et qui m'a toujours soutenu dans ce projet de film) qui l'a contactée pour lui soumettre l'idée.

Je l'avais appelé en lui disant « Michel, j'ai une idée un peu folle, j'aurai aimé avoir la voix de Jeanne Moreau pour le film », il m'a répondu « OK, je vais voir ce que je peux faire, je ne te promets rien et en plus ça risque de prendre du temps... ». Mais dès le lendemain j'avais la réponse, et un accord de principe... et le sur-lendemain, j'avais Jeanne Moreau au téléphone. Le truc incroyable !

On s'est parlé, le feeling est bien passé d'entrée, on s'est vu... et Jeanne s'est investie à fond dans l'histoire. Elle n'a pas fait que poser sa voix sur un simple commentaire. On a travaillé ensemble le commentaire. Elle a travaillé les textes, réécrit certains passages, afin que ça corresponde parfaitement à son ressenti et à sa diction... bref, ce fut une formidable expérience pour tous.

Et je dois même vous avouer que lorsque l'on a appris que Jeanne « allait être » la voix du film, on a pensé et fait le montage en fonction...

La présence de Jeanne dans ce projet fut une formidable motivation supplémentaire pour toute l'équipe. Jeanne est quelqu'un d'un enthousiasme incroyable !

Question : Vous avez tourné pendant combien de temps pour ce film ?

Cyril Tricot : Si je devais résumer ce projet en terme de volume, je vous dirai que c'est 80 jours effectifs de tournage sur pratiquement 3 ans, c'est 120 Heures d'images, c'est 14 semaines de post-production ... beaucoup d'énergie dépensée avec pas mal de tracas parfois, mais au final c'est des souvenirs plein la tête et une formidable aventure vécue.

